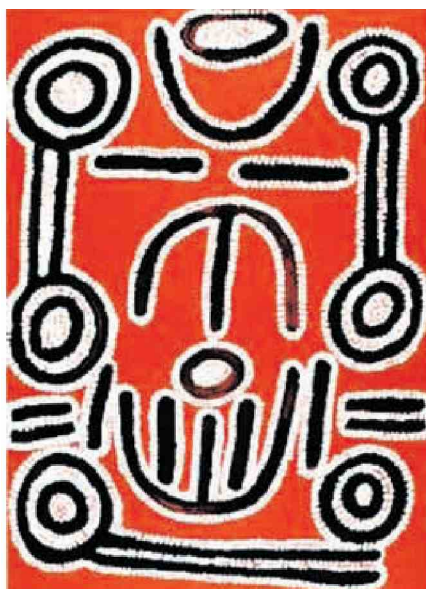




Љубав, магија и обреди аборицинских племена



Рони Ловсон Цакамара: „Сањање жена”



Изложба у Музеју примењених уметности

Аборицинска племена Варлшири и Кукатја која насељавају просторе централне и западне Аустралије имају снажну традицију љубавних чаролија и ритуала. Они своје снове који су нераскидиви са религијом претачу у визуелну уметност. Поставку 18 радова аборицинских уметника „Јилпињи: љубав, магија и обреди”, чија је ауторка проф. др Кристина Николс са факултета Финдерс у Аустралији, отворила је у Музеју примењених уметности амбасадорка Аустралије Џулија Фини.

Ова племена сагледавају свет из птичије перспективе, те обичним посматрачима дела делују детиње једноставно, иако је у њих уткана изузетно сложена симболика. Сваки принт прича причу која се може дешифровати уз помоћ

легенде са знаковима аборицинског сликања, као што су симболи мушкарца, жене, дома, људи окупљених око ватре, змије...

Аустралијски домороци љубав доживљавају слободно, на својим телима осликавају љубавни чин и певају песме како би привукли оне који им се допадају.

У оквиру поставке која представља традицију овог народа приказана су и дела женске „Етно мреже” која промовишу домаће наслеђе.

Посетиоцима се представила и група „Чудесмо” која је, уз удараљке и акустичне инструменте, свирала и на традиционалном аборицинском инструменту „дициридуу”, једној врсти рога.

А. В.