



Datum: 10.02.2012

Medij: Lisa

Rubrika: Bez naslova

Autori: Nenad Blagojević

Teme: NALED (National Alliance for Local Economic Development); Etno mreža

Napomena:

Površina: 1000

Tiraž: 0



Naslov: Sigurne u sebe iu stare zanate

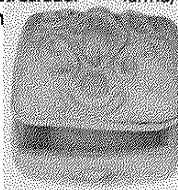
Strana: 16



Pustovanje vune me opušta

- U velikoj porodici sa dvoje unučadi pustovanje vune dođe kao odlična relaksacija. Svaka žena bi danas trebalo da nađe sebi „ventil“ koji će je opustiti od stresa, ali joj i doneti zaradu. Ne znam da li smem da vam kažem koliko se kratko bavim ovim zanatom... Jedva godinu danal. Bila sam na obuci kod Nele Pejčić i nastavila da radim sa ženama iz udruženja *Lenka*, čija je ona predsednica - uzbuđeno priča

Ljiljana Mišetić (43) iz Odžaka, koja je prvo radila kao bankarska službenica, a onda imala i farmu koza. - Sticajem okolnosti zatvorila sam farmu, što mi je otvorilo mogućnost da se uključim u rad udruženja. Kao privatnica nisam imala vremena da obratim pažnju na divne zanate - nastavlja ona, dodajući da dvanaest žena zajedničkim snagama prave papuče, moderne torbe od pustovane vune, šalove i druge odevne predmete.



Osamdesetak učesnica različitih godina starosti, od devetnaest do osamdeset, pokazale su svoju kreativnost i poznavanje zaboravljenih tehnika na izložbi *100 žena - 100 minijatura*. Predstavljamo vam pet dama koje su dobile specijalna priznanja

Tekst: Nenad Blagojević

Osamdeset interesovanja za očuvanje starih zanata i umeće njihove primene, Zoricu, Gordanu, Evicu, Ljiljanu i Danijelu iz gradova širom Srbije, povezuju i nagrade koju su nedavno dobile. Naime, stručni žiri (dizajneri *Etno mreže* i stručnjaci sa Fakulteta primenjenih umetnosti), u okviru druge izložbe rukotvorina *100 žena - 100 minijatura* održane u zgradi Narodne banke Srbije u Beogradu, nagradio je ove dame u kategoriji najboljih minijatura, dok je počasni žiri odabrao najbolju mladu autorku. One su dobile i novčani iznos od 1.000 evra kao podsticaj za dalji rad i usavršavanje. Za najbolju minijaturu u tehnici veza na građena je **Zorica Jovanović** iz Boljevca, za necanu čipku **Gordana Vidanović** iz Bele Palanke, dok je u tkanju najoriginalnija bila **Evica Đurić** iz Velikog Gradišta. Kao i navedenim umetnicama, plaketu **Ljiljani Mišetić** iz Odžaka (pustovanje vune) uručila je Ana Žegarac, pomoćnica direktora Nacionalne agencije za regionalni razvoj, dok je Kikindanki **Danijeli Aradžanski**, kao najmlađoj autorki, nagradu dodelio modni dizajner Slobodan Bata Spasojević.

Sigurne u sebe

i u stare zanate



Zahtevano je da na radovima dominiraju TRADICIONALNI MOTIVI, dok su učesnice SAME BIRALE TEHNIKE I MATERIJALE kojima će ih prikazati

Organizator ove manifestacije bila je *Etno mreža* - strukovna organizacija žena koje se bave proizvodnjom tradicionalnih rukotvorina, osmišljenog dizajna i u luksuznom pakovanju, prema propisa-

nim standardima kvaliteta, a izložba je ove godine deo projekta *Zapošljavanje u ruralnim područjima* koji finansira Evropska unija kroz svoj regionalni socio-ekonomski razvojni program





Ana Zegarac
Iručila je nagradu
Evici Đurić

Izložbeni eksponati trebalo bi uskoro da proputuju Srbijom, i to prvo partnerskim opštinama u projektu - Golupcem, Kladovom, Negotinom, Velikim Gradištem i Zaječarom

Našla sam zanat za sebe

Evica Đurić (54) iz Velikog Gradišta po drugi put je dobila priznanje na izložbi *100 žena - 100 minijatura*. Ove godine je na tkanoj rukotvorini iskoristila motiv sa srpskog čilima.

- Celog života bila sam domaćica i nisam radila jer sam bila usredsređena na decu. Sada kada su odrasli, našla

sam vremena za sebe i svoj hobi. Članica sam udruženja *Jefimija* već pet godina, gde pravimo tkanice, torbice za piće, obeleživače za knjige, muške i ženske šalove, prostirke... Konkurencija na izložbi je bila jaka, a ja sigurna u sebe, umeće i zanat u kojem sam se „našla“ – zadovoljna je Evica.



Vezem od detinjstva

Trenutno nezaposlena **Zorica Jovanović** (57) koja je svojevremeno radila u Ministarstvu odbrane u Boljevcu, rekla nam je da najveći deo slobodnog vremena provodi u udruženju *Iskon* čija je predsednica

- Naučila sam da vezem još kao dete jer je u maloj sredini poput Boljevca to sasvim uobičajeno. U udruženju imamo deset aktivnih žena koje vezu, tkaju, pletu i pustuju vunu. Zubuni su nam najzanimljiviji, te sam motiv sa ovog odevnog predmeta prenela na minijaturu - kaže ova vešta i vredna žena.

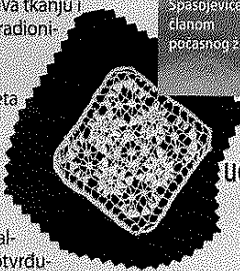
Kikindanka - najmlađa učesnica

Ovogodišnjim učesćem **Danijela Arađanski** (29) iz Kikinde, koja je nagrađena kao najmlađa autorka, želela je da predstavi svoj napredak od prošle godine kada je osvojila dve nagrade.

- Tehniku necane čipke savladala sam 2008. godine, naučivši je od edukatorke Milke Gavrančić u projektu edukacije *Etno mreže* - kaže Danijela koja vodi udruženje *Unikat*. Osim što je podučava tkanju i necanju, ona ima i radionicu za izradu ručno rađenih odevnih predmeta i predmeta za enterijer - tkanjem na ručnom razboju. Posедуje sertifikat „otvorene šake“ Ministarstva ekonomije i regionalnog razvoja, koji potvrđuje da su njeni proizvodi ručno rađeni i da su od prirodnih materijala.



Danijela
sa Batom
Spasojevićem,
članom
počasnog žirija



Osim plaketa nagrađene učesnice dobile su i NOVČANI IZNOS od 1.000 evra KAO PODSTICAJ za dalji rad i usavršavanje



Zaradujem necanjem čipke

Specijalnost **Gordane Vidanović** (51) iz Bele Palanke su vez, zlatovez i necanje čipke, zašta je i dobila priznanje. Sa još petnaestak žena (od ukupno šezdeset) ona već četiri godine aktivno učestvuje u izradi brojnih rukotvorina u udruženju *Miris zavičaja* iz ove varošice na jugoistoku Srbije. - Nezaposlena sam, a zahvaljujući

projektima javnih radova imam prihode od četiri do šest meseci godišnje. Porodica me podržava u poslu koji obožavam, a i moja ćerka se povremeno „uključuje“ u tehnike veza i zlatoveza - kaže Gordana, dodajući da nagradu za najbolju minijaturu u necanoj čipki „i jeste i nije očekivala“.

Foto: Etno mreža

RSEDP2 (Regional Socio-Economic Development Programme 2). Članice *Etno mreže*, kao i druge grupe proizvođača-saradnika iz cele Srbije, slale su svoje minijature na konkurs do kraja septembra prošle godine, a kriterijumi su bili jasni - zahtevano je da na radovima dominiraju tradicionalni motivi, dok su učesnice same birale tehnike i materijale kojima će ih prikazati. ■

